

Rejoignez et soutenez l'association « L'Académie du Concert de Lyon »

- Pour soutenir de grands événements musicaux joués sur instruments historiques
- Pour contribuer à faire vivre le patrimoine musical baroque et classique
- Pour encourager la collaboration et l'échange amateurs / étudiants / professionnels / associations
- Pour permettre la redécouverte de partitions oubliées dans les fonds musicaux bibliothécaires.

Bénéficiez d'avantages exclusifs

- Invitations ou tarifs préférentiels pour la saison **2024/2025**
- Profitez de moments d'échanges privilégiés avec l'orchestre et ses musiciens
- Bénéficiez d'offres de nos partenaires

Cotisations

- Membre bienfaiteur : Montant de votre choix
- Membre Duo : 25 euros
- Membre : 15 euros

Bulletin d'adhésion

Nom, prénom (1):

Nom, prénom (2):.....

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone fixe : Téléphone mobile :

E-mail :

Je souhaite être informé(e) des manifestations de L'Académie du Concert de Lyon.

Cotisation membre(s) bienfaiteur(s)	soit _____€
Cotisation membre à 15 €	soit _____€
Cotisation Duo à 25 €	soit _____€

Date :

Signature :

Chèque libellé à l'ordre de **L'Académie du Concert de Lyon** et à retourner à :
Académie du Concert de Lyon – 49 avenue Félix Faure – 69003 Lyon
IBAN : FR76 1680 7004 0081 1035 7921 329 - BIC : CCBPFRPPGRE



L'Académie du Concert de Lyon



Haendel's rejoice!

Sonates, Arias & Duos Arcadiens

Programme

Georg Friedrich HAENDEL

01. Sonate en Trio en Sol Mineur, Op. 2/5, HWV 390 - Allegro
02. Sonate en Trio en Sol Mineur, Op. 2/5, HWV 390 - Adagio
03. Ahi Nelle Sorti Umane, HWV 179 - *Ahi, Nelle Sorte Umane*
04. Ahi Nelle Sorti Umane, HWV 179 - *Ma Le Speranze Vane*
05. Aria HWV 109a - *Dolce pur d'amor l'affanno*
06. Toccata pour Orgue in G minor, HWV 586
07. Tra Le Fiamme *Pien Di Nuovo E Bel Diletto*
08. Rinaldo, HWV 7 - *Lascia Ch'Io Pianga*
09. Sonate pour Violon en Sol Mineur HWV364a *Larghetto*
10. Sonate pour Violon en Sol Mineur HWV364a - Allegro
11. Quel Fior Ch'All'Alba Ride, HWV 192 - *Quel Fior Ch'All'Alba Ride*
12. Quel Fior Ch'All'Alba Ride, HWV 192 - *E' Un La Vita Ancora*
13. Quel Fior Ch'All'Alba Ride, HWV 192 - *L'ocaso Ha Nell'aurora*
14. Sonate pour Hautbois en Si bémol HWV 357 (Fitzwilliam) - Grave
15. *No se enmendará jamás*, HWV 140
16. Tolomeo, Re Di Egitto, HWV 25 - *Se Il Cor Ti Perde*
17. Sonate en Trio en Si bémol, Op. 2/3, HWV 388 - 1. Andante
18. Muzio Scevola, HWV 13 - *Ma Come Amar?*
19. Sonate en Trio en Si bémol, Op. 2/3, HWV 388 - 2. Allegro

Haendel's rejoice !

Les Sonates à deux hautbois (deux violons ou deux flûtes traversières) et basse continue de G.F. Haendel restent fidèles au moule en quatre mouvements de la sonate d'église et nous offrent certainement les meilleures pages que le musicien ait consacrées à la musique de chambre : outre une belle maîtrise contrapuntique, il y affiche une grande fluidité mélodique aussi bien qu'une appréciable verve rythmique. On y entend quelques morceaux de choix qu'on retrouve dans certaines de ses grandes œuvres vocales comme le *Messie*, *Ariodante* ou encore *Athalie*.

Le titre *Duos arcadiens* fait référence au séjour d'études que fit Haendel en Italie, notamment à Rome et Venise, entre 1706 et 1710. Au cours de ces années d'apprentissage, il fut au service de membres de *l'Accademia Arcadiana*, cercle artistique qui fut l'un des moteurs importants de la création littéraire, musicale et picturale dès le début du XVII^e siècle. De nombreuses œuvres vocales de Haendel furent écrites pour ces réunions artistiques dont ces duos conçus pour deux voix de sopranos ou pour soprano & alto. De retour à Hanovre après sa période italienne, Haendel continua à produire régulièrement des duos de chambre jusqu'à la fin de sa vie, utilisant parfois le même texte à plusieurs reprises. Cette forme très ramassée lui servait de laboratoire d'expérimentation des moyens expressifs. L'effectif réduit, le contexte intimiste, la longueur des pièces l'obligeaient à considérer de très près le sens du texte afin d'en tirer le meilleur parti. Ces duos furent donc une excellente école pour le compositeur d'opéras et d'oratorios.

Le matériel musical et émotionnel est là, prêt à être réorganisé tel un mini opéra à l'écriture virtuose, où grandes vocalises, mouvements vifs et lents, dissonances, sauts vertigineux d'intervalles et continuo tourbillonnant s'opposent et s'entrecroisent. Cette guirlande de Soli et Tutti nous offre de bien belles réjouissances...

Georg Friedrich HAENDEL



Georg Friedrich Haendel est un compositeur Allemand, naturalisé britannique, né le 23 février 1685 à Halle et mort le 14 avril 1759 à Londres. Né et formé en Saxe, installé quelques mois à Hambourg avant un séjour initiatique et itinérant de trois ans en Italie, revenu brièvement à Hanovre avant de s'établir définitivement en Angleterre, il réalisa dans son œuvre une synthèse magistrale des traditions musicales de l'Allemagne, de l'Italie, de la France et de l'Angleterre. Virtuose hors pair à l'orgue et au clavecin, Haendel dut à quelques œuvres très connues (le Messie, ses concerti pour orgue et concerti grossi, ses suites pour le clavecin, ses musiques de plein air : Water Music et Musique pour les feux d'Artifices Royaux) de conserver une notoriété active pendant tout le XIX^e siècle, période d'oubli pour la plupart de ses contemporains. Cependant, pendant plus de trente-cinq ans, il se consacra pour l'essentiel à l'opéra en italien (plus de 40 partitions d'opéra seria), avant d'inventer et promouvoir l'oratorio en anglais dont il est un des maîtres incontestés.

L'Académie du Concert de Lyon

L'Académie du Concert de Lyon est un ensemble orchestral à grand effectif qui fédère, autour d'une programmation originale aux thèmes historiques, des instrumentistes professionnels passionnés jouant sur instruments anciens, issus des grands Conservatoires nationaux et internationaux. L'ensemble participe activement au rayonnement culturel de la Ville de Lyon dans le domaine de la musique baroque, à l'instar des autres formations déjà reconnues. L'Académie du Concert de Lyon favorise également un foisonnement musical et un travail de qualité autour de la réhabilitation des fonds musicaux anciens du XVIII^e siècle et notamment celui de la Bibliothèque Municipale de Lyon. Elle reprend le nom et l'emblème de son illustre aïeul, l'Académie du Concert, fondée à Lyon en 1713 par Nicolas-Antoine Bergiron du Fort-Michon, compositeur, et Jean-Pierre Christin, bibliothécaire.

Cet ensemble resta actif jusqu'en 1773 ; Depuis cette date, le nom d'Académie du Concert n'avait jamais été repris pour désigner une formation musicale.

Éliette XIMENES, Soprano

Eliette est diplômée du Master de Chant Lyrique de la Haute École de Musique de Genève. Elle a aussi étudié le piano, la flûte traversière, la direction de chœur au C.R.R. de Saint-Etienne et détient une maîtrise de musicologie. Elle collabore avec de nombreux ensembles vocaux : *Spirito*, *Les Siècles Romantiques*, *Chœur du Grand Théâtre de Genève*.

En tant que soliste, on peut l'entendre régulièrement aux productions de *l'Académie du concert de Lyon*, des Rencontres Musicales en Loire et des Estivales de Brou. Depuis janvier 2021, elle enseigne le Chant Lyrique au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourg en Bresse.

Emmanuelle FRUCHARD, Mezzo-soprano

Pianiste et violoniste dès son plus jeune âge, Emmanuelle effectue ses études à la *Maîtrise de Radio France* à Paris, puis obtient ses prix de chant et de formation musicale, ainsi qu'une maîtrise de musicologie à la Sorbonne. Lauréate de plusieurs concours de chant, elle commence sa carrière de soliste dans la troupe de *l'Opéra de Lyon* et interprète ensuite de nombreux rôles dans divers théâtres sous la baguette de chefs prestigieux.

En 2011, elle crée l'ensemble *Oxymore*, spécialisé dans la musique baroque italienne et française des XVII^e et XVIII^e siècles, avec lequel elle se produit lors de nombreux festivals. Également réalisatrice, elle crée en 2017 *Secrets Lyriques Héritage*, un format d'interviews et de films documentaires sur les impressions et les souvenirs de carrières d'artistes lyriques et de les partager au public mélomane ou non.

Frédéric MOURGUIART, Hautbois & Direction musicale

Après des études aux Conservatoires d'Orléans, Meudon puis au C.N.S.M.D. de Lyon, et avoir remporté de nombreux prix internationaux en quintette à vent et en sonate, Frédéric approfondit ses connaissances sur l'interprétation de la musique ancienne auprès de chefs et d'instrumentistes renommés. Professeur titulaire de hautbois, de musique de chambre et d'interprétation de Musique Ancienne au sein du Conservatoire de Saint-Priest, Frédéric Mourguiart a été hautbois solo du *Sinfonietta de Lausanne* jusqu'en 2021. Il est aujourd'hui toujours régulièrement appelé en tant que tel dans de nombreux ensembles nationaux et internationaux. En 2011, il a reformé *l'Académie du Concert de Lyon* avec ses amis musiciens et en est devenu le directeur artistique et musical.

Cécile DÉSIER, *Violon*

Cécile est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon en violon baroque.

Elle s'est également formée auprès de Mira Glodeanu (Conservatoire royal de Bruxelles), Manfredo Kraemer (E.S.M.U.C. Barcelona), et Alice Piérot (C.R.R. d'Aix-en-Provence).

Elle poursuit une carrière de violoniste et altiste en France et à l'étranger dans divers ensembles de musique ancienne : La Compagnie *La Tempête* (Simon-Pierre Bestion), Céladon (Paulin Bündgen), *L'Académie du Concert de Lyon* (Frédéric Mourguiart), *Le Concert de l'Hostel Dieu* (Franck-Emmanuel Comte), l'Archivolte, le *Chœur du Luberon* (Hans Riphagen), *Arianna* (Marie-Paule Nounou), et aime à suivre la ligne directrice du dialogue entre les arts.

Elle crée l'ensemble *Les Plaisirs des Muses* en 2011, puis le trio *Phantasticus* en 2019, deux ensembles consacrés aux musiques anciennes avec lesquels elle se produit régulièrement.

Anne-Sophie MORET, *Violoncelle*

Après des études musicales classiques au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, elle poursuit sa formation en musique ancienne aux Conservatoires de Genève, Bruxelles et Lyon auprès de P. Mermoud, W. Kuijken, H. Suzuki et M. Müller. Elle est membre de plusieurs ensembles de musique baroque proposant des concerts ou des spectacles en lien avec d'autres arts comme le théâtre, la danse ou les arts plastiques en région Rhône Alpes. Anne-Sophie Moret aborde les répertoires de musique renaissance, baroque et classique et se produit lors de concerts comme chambriste, mais aussi en orchestre ou en soliste. Elle enseigne actuellement la viole de gambe et le violoncelle baroque au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Issy les Moulineaux, et promeut au sein de l'association "*Conversation Baroque*" des concert-conférences et des stages pour le développement et la connaissance de ces deux instruments.

Gustavo MARTÍNEZ, *Archiluth / Guitare*

Luthiste et guitariste diplômé de l'Escuela Superior de Música (Mexique), Gustavo a développé son intérêt pour la musique ancienne lorsqu'il a découvert la guitare baroque et la vihuela sous la tutelle de Javier Hinojosa. Après avoir obtenu son diplôme, il poursuit ses études avec un master à l'Université de Mexico sur l'interprétation des *Fantasias* pour vihuela, et un autre au C.N.S.M.D. de Lyon sous l'enseignement de Rolf Lislevand.

Actif en tant que soliste et au sein d'ensembles divers, il se produit dans de nombreux pays et reçoit le prix *Gaspar Sanz* en 2019. Engagé dans des projets d'échange culturel, il est Lauréat boursier de la Fondation d'entreprise Société Générale. En plus de ses performances, il a enseigné à l'Escuela Superior de Música de Mexico et est actuellement professeur au Conservatoire de Chambéry.

Nicolas MARY, *Basson*

Après s'être formé au basson moderne à l'E.N.M. de Villeurbanne avec Pierre Cathelain puis à la Haute École de Musique de Genève avec Afonso Venturieri, Nicolas choisit de s'orienter vers les bassons historiques. Afin d'ouvrir sa pratique musicale et étendre son approche instrumentale, il entre dans la classe de Lorenzo Alpert au sein du département de Musique Ancienne de la H.E.M. de Genève.

Il collabore ainsi avec différents ensembles baroques et classiques français et suisses. Sensible aux multiples possibilités de son instrument, il s'intéresse, outre le répertoire ancien, aux musiques contemporaines, improvisées, traditionnelles, ou encore électroniques, toujours avec ce désir d'élargir le répertoire du basson.

Thibault LAFAYE, *Clavecin/Orgue*

Après avoir découvert le clavecin et la basse continue avec Béatrice Clerici, il poursuit ses études au C.R.R. de Nice en classe de clavecin et en musique de Chambre.

Parallèlement à ses études musicales, il obtient un D.E.S.S. d'Informatique et Sciences de l'Ingénieur ainsi qu'un D.E.A. d'Algorithmique à l'École Polytechnique.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon en juin 2009, il participe à de nombreux festivals nationaux et internationaux.

Il a obtenu son diplôme de Professeur de Technique Alexander en juillet 2016 au sein de l'École Lyonnaise de Technique Alexander).

Depuis 2018 il enseigne au C.N.S.M.D. de Lyon l'accord et les tempéraments anciens.

Remerciements

À Au Temple du Change & à Nicolas Porte pour leur accueil.

À la Mairie de Lyon 03 pour son soutien.

À tous les bénévoles qui ont contribué à la réalisation de ce concert.