

Emmanuelle FRUCHARD, Mezzo-soprano

Pianiste et violoniste dès son plus jeune âge, Emmanuelle Fruchard effectue ses études en horaires aménagés à la *Maitrise de Radio France* à Paris, puis obtient ses prix de chant et de formation musicale, ainsi qu'une maîtrise de musicologie à la *Sorbonne*.



Lauréate de plusieurs concours de chant, elle commence sa carrière de soliste dans la troupe de *l'Opéra de Lyon* et interprète ensuite de nombreux rôles dans divers théâtres sous la baguette de chefs prestigieux : Cherubino (*les noces de Figaro*), Dorabella (*Così fan tutte*), Flora (*Traviata*), Mercedes et Carmen (*Carmen*), Miss Bagott (*le petit ramoneur / Britten*), Agathe (*Véronique de Messager*), Périchole (*La Périchole*), Hélène (*Belle Hélène*), Metella (*La vie parisienne*)...

Son répertoire va également du *Requiem* de W.A. Mozart à celui de G. Verdi. En 2011, elle crée l'ensemble *Oxymore*, spécialisé dans la musique baroque italienne et française des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, avec lequel elle se produit lors de nombreux festivals.

Elle participe en tant qu'artiste et productrice de 2018 à 2021 à *Opéra 3.0*, le premier opéra « interactif » créé à Genève, qui s'est produit de nombreuses fois durant 4 ans, notamment au *Festival de la Bande dessinée* de Lyon en 2018.

Emmanuelle Fruchard, également réalisatrice, crée en 2017 *Secrets Lyriques Héritage*, un format d'interviews et de films documentaires dont le but est de recueillir les impressions et / ou souvenirs de carrières d'artistes lyriques (passées ou actuelles), afin de collecter leurs expériences d'artistes et de les partager au plus grand nombre, public mélomane ou moins averti.

Elle réalise ainsi deux films documentaires sur Mady Mesplé (soprano coloratura) et Jane Berbié (mezzo-soprano) « *Les étoiles du Capitole* », ainsi que sur le baryton Robert Massard, « *le dernier empereur de l'opéra* », grand artiste lyrique français.